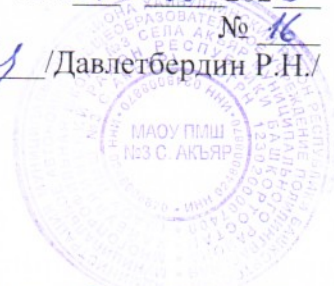


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Полилингвальная многопрофильная школа №3 села Акъяр  
муниципального района Хайбуллинский район  
Республики Башкортостан**

**«РАССМОТРЕНО»**  
педагогическим Советом  
МАОУ ПМШ №3 с.Акъяр  
Протокол № 1  
от «29» 08 2023 г.

**«УТВЕРЖДЕНО»**  
приказом по  
МАОУ ПМШ №3 с. Акъяр  
от «31» 08 2023 № 16  
 /Давлетбердин Р.Н./



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Вокальный ансамбль»  
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработала: Жильцова Т.Н.,

учитель музыки

2023-2024 учебный год.

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии:

- с требованиями ФГОС начального общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки от 06.10.2009 № 373;
- порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 22.03.2021 № 115;
- уставом школы, утвержденным распоряжением администрации МАОУ ПМШ № 3 с.Акъяр
- на основе типовых программ, М.И.Белоусенко «Постановка певческого голоса», Д.А.Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей».

Программа «Вокальный ансамбль» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального общего образования, разного возраста, имеющих разные стартовые способности. В данных условиях программа вокального кружка – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

## НОВИЗНА И АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-17 лет.

На обучение принимаются одаренные дети (среднего и старшего возраста),

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным пением.

**Новизна** данной программы отражена в универсальном плане работы с вокалистами, который поэтапно, кратко и точно отражает правильную последовательную работу педагога вокалиста с обучающимся. Второй момент **новизны**, заключается в расширении информационного и



образовательного пространства для обучающихся, так как многие из них могут продолжить обучение в профильных учебных заведениях.

Участвуя в концертах и конкурсах различного уровня, обучающиеся активно общаются со сверстниками и коллегами из других коллективов и городов, сравнивая свой уровень подготовки, расширяя кругозор, осознают свою социальную значимость и необходимость.

Занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 часу 2 раз в неделю. Всего 72 часа в год. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-17 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе. Программа предусматривает использование групповой формы учебной работы. Наполняемость групп – 10-12 человек.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Творческий отчёт проводится в конце года (отчётный концерт) Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях.

**Целью программы** является развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в ансамбле.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся (формирование навыков певческой установки, вокальной артикуляции, вокально-хоровые навыков);
- формирование чувства коллективизма, сопричастности общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, страны;

### **Результаты освоения программы художественной направленности «Вокальный ансамбль»**

#### **Личностные результаты:**

- научатся проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- овладеют навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности, умением обсуждать и анализировать свою и работу товарищей;
- через постановочную работу приобретут опыт культурного поведения на сцене и в зрительном зале.

#### **Метапредметные результаты:**



- приобретут опыт самостоятельной мыслительной деятельности, выстраивания событийного ряда;
- научатся рассуждать и делать выводы, формулировать и выражать свою мысль, определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения;
- овладеют умением использовать речевое дыхание и правильную артикуляцию, произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; ориентироваться в пространстве, создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- научатся работать над сценическим образом, свободно держаться на сцене.

### **Предметные результаты**

#### **Обучающиеся научатся:**

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и безсопровождения инструмента, фонограммы;
- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- уметь вести себя в коллективе и на сцене;

### **Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений вокального коллектива.

## Освоения курса

| №<br>п/п | Содержание занятий                                       | Формы<br>организации<br>познавательной<br>деятельности | Виды деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Инструктаж по ТБ.<br>Певческая установка.                | Беседа, практическая<br>работа                         | Знакомство с правилами<br>техники безопасности.<br>Певческая установка сидя.                                                                                                                                                                                                                   |
| 2        | Посадка певца, положение<br>корпуса, головы.             | Беседа, практическая<br>работа                         | Освоение разных видов<br>певческой установки: посадка<br>певца, положение корпуса,<br>головы.                                                                                                                                                                                                  |
| 3        | Навыки пения сидя и стоя.                                | Беседа, практическая<br>работа                         | Освоение навыков пения сидя<br>и стоя.                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 4        | Певческое дыхание.                                       | Беседа, практическая<br>работа                         | Знакомство с видами<br>певческого дыхания. Дыхание<br>перед началом пения.<br>Одновременный вдох и начало<br>пения. Различный характер<br>дыхания перед началом пения<br>в зависимости от характера<br>исполняемого произведения:<br>медленное,<br>быстрое. Смена дыхания в<br>процессе пения. |
| 5        | Музыкальный звук.                                        | Беседа, практическая<br>работа                         | Освоение естественного,<br>свободного звука без крика и<br>напряжения (форсировки).                                                                                                                                                                                                            |
| 6        | Высота звука.                                            | беседа, практическая<br>работа                         | Округление гласных, способы<br>их формирования в различных<br>регистрах (головное<br>звучание).                                                                                                                                                                                                |
| 7        | Работа над звуковедением<br>и чистотой<br>интонирования. | практическая работа,<br>работа в парах                 | Освоение умения петь в<br>штрихах легато, нон-легато.<br>Выработка активного унисона<br>(чистое и выразительное<br>интонирование<br>диатонических ступеней<br>лада). Устойчивое<br>интонирование одногласного<br>пения при несложном<br>аккомпанементе.                                        |
| 8        | Мягкая атака звука.                                      | Беседа, практическая<br>работа                         | Освоение преимущественно<br>мягкой атаки звука.                                                                                                                                                                                                                                                |



|    |                                    |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9  | Работа над дикцией и артикуляцией. | практическая работа, работа в парах | Согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). |
| 10 | Формирование чувства ансамбля.     | Беседа, практическая работа         | Выработка умения петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционным, темповом.                                                                                                                                                                                       |
| 11 | Выработка активного унисона.       | Беседа, практическая работа         | Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.                                                                                                                                                                                                 |
| 12 | Формирование сценической культуры. | Беседа, практическая работа         | Пантомимические упражнения для развития артистических способностей детей, комплекс движений по ритмике.                                                                                                                                                                 |
| 13 | Работа с фонограммой.              | Беседа, практическая работа         | Пение под фонограмму – заключительный этап предварительной работы.                                                                                                                                                                                                      |

### Тематическое планирование

| № п/п                                                    | Тема/раздел                                        | кол-во часов | деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Работа над певческой установкой и дыханием. (5 часов) |                                                    |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 1                                                        | Инструктаж по ТБ. Певческая установка.             | 1            | - установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;                                |
| 2                                                        | Посадка певца, положение корпуса, головы.          | 1            |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3                                                        | Навыки пения сидя и стоя.                          | 1            |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4                                                        | Певческое дыхание.                                 | 1            |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 5                                                        | Певческое дыхание.                                 | 1            |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 2. Музыкальный звук. (8 часов)                           |                                                    |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 6                                                        | Музыкальный звук.                                  | 1            | - побуждение школьников соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации, согласно Устава школы, и правилам внутреннего распорядка школы;<br>- использование воспитательных возможностей |
| 7                                                        | Музыкальный звук.                                  | 1            |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 8                                                        | Высота звука.                                      | 1            |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 9                                                        | Высота звука.                                      | 1            |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 10                                                       | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 1            |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 11                                                       | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 1            |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 12                                                       | Мягкая атака звука.                                | 1            |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |



|                                                           |                                    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13                                                        | Мягкая атака звука.                | 1  | содержания учебного предмета через проявление человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения.                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3. Дикция и артикуляция. (5 часа)                         |                                    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 14                                                        | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1  | - установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально комфортной среды;<br>- использование информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы;<br>- применение интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.                                                                         |
| 15                                                        | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 16                                                        | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 17                                                        | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 18                                                        | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 4. Чувство ансамбля. . (27 часов)                         |                                    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 19                                                        | Формирование чувства ансамбля.     | 1  | - включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;<br>- инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям художественной литературы и искусства. |
| 20                                                        | Выработка активного унисона.       | 1  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 21                                                        | Выработка активного унисона.       | 1  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 22                                                        | Выработка активного унисона.       | 1  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                           | Выработка активного унисона.       | 1  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 24                                                        | Выработка активного унисона.       | 1  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 25                                                        | Выработка активного унисона.       | 1  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 26                                                        | Выработка активного унисона.       | 1  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 27                                                        | Выработка активного унисона.       | 19 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 5. Сценическая культура. Работа с фонограммой. (27 часов) |                                    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 28                                                        | Формирование сценической культуры. | 1  | - применение групповой работы или работы в парах, которая учит школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;<br>- применение на занятиях дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;                                                                                                                                                                  |
| 29                                                        | Формирование сценической культуры. | 1  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 30                                                        | Работа с фонограммой.              | 1  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 31                                                        | Работа с фонограммой.              | 1  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 32                                                        | Работа с фонограммой.              | 1  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 33                                                        | Работа с фонограммой.              | 1  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 34                                                        | Работа с фонограммой.              | 19 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 35                                                        | Итоговая аттестация                | 1  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 36                                                        | Итоговое занятие                   | 1  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                           | Итого:                             | 72 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

# Календарно - тематическое планирование

1 год обучения

| №<br>п/п                                                 | Тема/раздел                                        | кол-во<br>часов | Дата |      |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------|------|------|
|                                                          |                                                    |                 | план | факт |
| 1. Работа над певческой установкой и дыханием. (5 часов) |                                                    |                 |      |      |
| 1                                                        | Инструктаж по ТБ. Певческая установка.             | 1               |      |      |
| 2                                                        | Посадка певца, положение корпуса, головы.          | 1               |      |      |
| 3                                                        | Навыки пения сидя и стоя.                          | 1               |      |      |
| 4                                                        | Певческое дыхание.                                 | 1               |      |      |
| 5                                                        | Певческое дыхание.                                 | 1               |      |      |
| 2. Музыкальный звук. (8 часов)                           |                                                    |                 |      |      |
| 6                                                        | Музыкальный звук.                                  | 1               |      |      |
| 7                                                        | Музыкальный звук.                                  | 1               |      |      |
| 8                                                        | Высота звука.                                      | 1               |      |      |
| 9                                                        | Высота звука.                                      | 1               |      |      |
| 10                                                       | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 1               |      |      |
| 11                                                       | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 1               |      |      |
| 12                                                       | Мягкая атака звука.                                | 1               |      |      |
| 13                                                       | Мягкая атака звука.                                | 1               |      |      |
| 3. Дикция и артикуляция. (5 часа)                        |                                                    |                 |      |      |
| 14                                                       | Работа над дикцией и артикуляцией.                 | 1               |      |      |
| 15                                                       | Работа над дикцией и артикуляцией.                 | 1               |      |      |
| 16                                                       | Работа над дикцией и артикуляцией.                 | 1               |      |      |
| 17                                                       | Работа над дикцией и артикуляцией.                 | 1               |      |      |
| 18                                                       | Работа над дикцией и артикуляцией.                 | 1               |      |      |



**4. Чувство ансамбля. (27 часов)**

|    |                                |    |  |  |
|----|--------------------------------|----|--|--|
| 19 | Формирование чувства ансамбля. | 1  |  |  |
| 20 | Выработка активного унисона.   | 1  |  |  |
| 21 | Выработка активного унисона.   | 1  |  |  |
| 22 | Выработка активного унисона.   | 1  |  |  |
| 23 | Выработка активного унисона.   | 1  |  |  |
| 24 | Выработка активного унисона.   | 1  |  |  |
| 25 | Выработка активного унисона.   | 1  |  |  |
| 26 | Выработка активного унисона.   | 1  |  |  |
| 27 | Выработка активного унисона.   | 19 |  |  |

**5. Сценическая культура. Работа с фонограммой. (27 часов)**

|    |                                    |           |  |  |
|----|------------------------------------|-----------|--|--|
| 28 | Формирование сценической культуры. | 1         |  |  |
| 29 | Формирование сценической культуры. | 1         |  |  |
| 30 | Работа с фонограммой.              | 1         |  |  |
| 31 | Работа с фонограммой.              | 1         |  |  |
| 32 | Работа с фонограммой.              | 1         |  |  |
| 33 | Работа с фонограммой.              | 1         |  |  |
| 34 | Работа с фонограммой.              | 19        |  |  |
| 35 | Итоговая аттестация                | 1         |  |  |
| 36 | Итоговое занятие                   | 1         |  |  |
|    | <b>Итого:</b>                      | <b>72</b> |  |  |

## **Общие критерии оценивания результатов**

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

## **Критерии замера прогнозируемых результатов**

Педагогическое наблюдение

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертная деятельность.

**Формы подведения итогов** (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.

## **Воспитательная деятельность. Работа с родителями.**

В рамках дополнительной общеразвивающей программы предусмотрено проведение:

творческих конкурсов, реализация творческих проектов, познавательные воспитательные мероприятия и т.д.

Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

*Работа с родителями предусматривает:*

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации; профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- совместные воспитательные мероприятия.



### План воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия                       | Дата              | Примечание |
|-------|--------------------------------------------|-------------------|------------|
| 1.    | Праздничный концерт посвященный дню матери | 30.10.23          |            |
| 2.    | Концерт посвященный дню учителя            | Октябрь<br>2024г. |            |
| 3.    | Концерт посвященный новому году            | Декабрь<br>2024г. |            |

### Список литературы

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
4. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
5. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
6. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
7. Белоусенко М.И. «Постановка певческого голоса, 2006г;
8. Огороднова Д. «Музыкально-певческое воспитание детей».



Прошнуровано, пронумеровано,  
скреплено печатью 12 лист 25

Директор МАОУ ПМШ № 3 с. Акъяр  
Давлетбердин Р.Н. Дав

